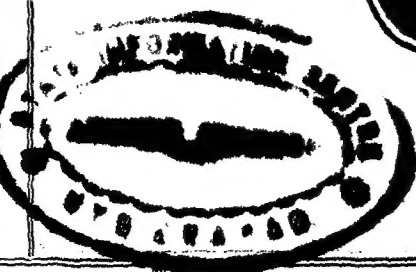


చందా రేటు	విజయవాడ	విజయవాడ
	రూ. పై.	రూ. పై.
ఒక మాసానికి	4-88	5-60
మూడు మాసాలకు	14-50	16-50
ఆరు మాసాలకు	29-00	33-00
సంవత్సరానికి	58-00	66-00

విజయవాడలోని అంధ్రజ్యోతి సమావేశం
“అంధ్రజ్యోతి” పో. నెం. 712 - విజయవాడ - 10.



అంధ్రజ్యోతి

ఎడిటర్ : నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

122967

అంధ్రజ్యోతి
ప్రచురణ వారపత్రిక

మీ కుటుంబానికి ఈ తమ కాలక్షేప సాధనం!
వారం వారం తప్పక చదవండి.
వెల : 50 పైసలు

సంపుటి 13 :: సంచిక 281

విజయవాడ, ఏప్రిల్ 24, 1973 మంగళవారం

6 పేజీలు :: 16 పైసలు

వర్తమాన దేశాల అవసరాలకు, ప్రయోజనాలకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యం

అంతర్జాతీయ ఆహార వాణిజ్యం పెంపుదల విషయంలో ఇవ్వాలని కేంద్ర మంత్రి శ్రీ ప. కుద్దీన్ సూచన



అమెరికన్ ఉప విదేశాంగ మంత్రి కెన్నెత్ రమ్ మెన్సు న్యూఢిల్లీలో ప్రధాని ఇందిరా గాంధీని కలుసుకున్నప్పుడు చిత్రం

అస్టోలోని భారత ఎంబెసీని కాంగ్రెస్ పార్టీకి దగ్ధంచేయడానికి పాక్ కాందిశీకుల యత్నం

ఆర్.టి.సి. సిబ్బంది కరవు భద్రతను హెచ్చింపు

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 23 - అంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర రవాణా సంస్థ కమిషనరీ ఆఫీసులోని ఆర్.టి.సి. సిబ్బంది కరవు భద్రతను హెచ్చింపు.

ప్రభుత్వం తమ ఉద్యోగుల కరవు భద్రతను హెచ్చింపు.

కురుమూస...

అస్టోలోని భారత ఎంబెసీని కాంగ్రెస్ పార్టీకి దగ్ధంచేయడానికి పాక్ కాందిశీకుల యత్నం.

అస్టోలోని భారత ఎంబెసీని కాంగ్రెస్ పార్టీకి దగ్ధంచేయడానికి పాక్ కాందిశీకుల యత్నం.

అస్టోలోని భారత ఎంబెసీని కాంగ్రెస్ పార్టీకి దగ్ధంచేయడానికి పాక్ కాందిశీకుల యత్నం.

అస్టోలోని భారత ఎంబెసీని కాంగ్రెస్ పార్టీకి దగ్ధంచేయడానికి పాక్ కాందిశీకుల యత్నం.

సంస్థ 17 వ సమావేశం ఢిల్లీలో ప్రారంభం

అంతర్జాతీయ విద్యుత్ వాణిజ్యం పెంపుదలకు మార్గదర్శక మూలాలు రూపొందించేటప్పుడు, వర్తమాన దేశాల అవసరాలకు, ప్రయోజనాలకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలని కేంద్ర వ్యవసాయ శాఖ మంత్రి శ్రీ ప. కుద్దీన్ అలీ అహమ్మద్ నేడు కొరారు.

అహ్మద్, వ్యవసాయ సంస్థ 17 వ సమావేశం ఢిల్లీలో ప్రారంభం.

అహ్మద్, వ్యవసాయ సంస్థ 17 వ సమావేశం ఢిల్లీలో ప్రారంభం.

అహ్మద్, వ్యవసాయ సంస్థ 17 వ సమావేశం ఢిల్లీలో ప్రారంభం.

అహ్మద్, వ్యవసాయ సంస్థ 17 వ సమావేశం ఢిల్లీలో ప్రారంభం.

అహ్మద్, వ్యవసాయ సంస్థ 17 వ సమావేశం ఢిల్లీలో ప్రారంభం.

అహ్మద్, వ్యవసాయ సంస్థ 17 వ సమావేశం ఢిల్లీలో ప్రారంభం.

1956 నుంచి పునఃపరిశీలించాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి హైకోర్టు ఆదేశం

కేంద్రం సలహాను పాటించకుండా కామన్ గ్రెడేషన్ లిస్టును దాటవేయ యత్నించినది ని విమర్శ

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 23 - రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పునఃపరిశీలించాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి హైకోర్టు ఆదేశం.

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 23 - రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పునఃపరిశీలించాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి హైకోర్టు ఆదేశం.

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 23 - రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పునఃపరిశీలించాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి హైకోర్టు ఆదేశం.

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 23 - రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పునఃపరిశీలించాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి హైకోర్టు ఆదేశం.

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 23 - రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పునఃపరిశీలించాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి హైకోర్టు ఆదేశం.

హైదరాబాద్, ఏప్రిల్ 23 - రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పునఃపరిశీలించాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి హైకోర్టు ఆదేశం.

Vijaya Nirmala CINE ARTISTE

PHONE: 443725

6, PORUR SOMASUNDARA

MUDALI ST.,

MADRAS-17

Date: 10-4-73

అభిమాన ప్రేక్షక లోకానికి

తాత-మనవడు ఇతర అనాథలకు

హాస్య, అభిమాన, ముగ్ధత, కృతజ్ఞతలకు

నేనెంతో కృతజ్ఞురాలి! ఇద్దరినీ ఇతరలకు

ప్రేక్షకలోకం ఆనందం ఇవ్వాలి

సాగుచున్నా! మా ఉత్తరాలకు బహుశ్రద్ధ

ప్రత్యక్షంగా సమాధానం ఇవ్వకుండా

పత్రికా రూపంగా ఇవ్వగలము

ప్రేమింపగలము! ఇక ముందు కూడా

మా అభిమాన పాత్రమయ్యే పాత్రలోనే

కృపిస్తానని హామి ఇవ్వండి... ఈ ఇతర

విజయానికి కరకులయిన మీకు, ఇద్దరు

నిర్దలకు, సాంకేతిక బృందానికి, తాటి

నటి నటులకు మనస్ఫూర్తి వ్యవహార

పూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను.

మా విజయ శిల్పి

తాత-మనవడు

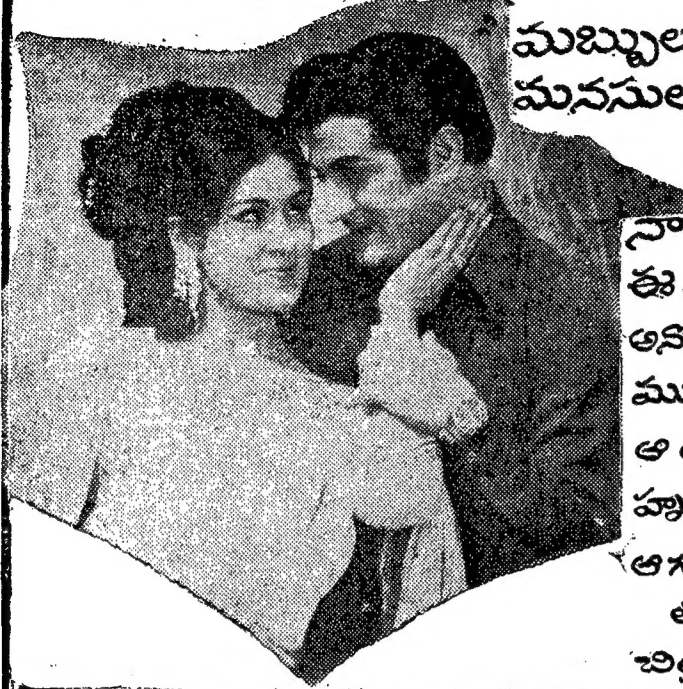
తాత-మనవడు

[illegible]

దేశోద్ధారకులు

తెలంగాణ సాహిత్యం

రంగులలో స్వర్గాన్ని చూపించారని ఆనందపడుతున్న పుష్పకులకు యిది నిజంగా రంగుల స్వప్నం! వ్యూహాలకు హత్తుకు పోయి ఎన్నో బరు పైన సన్నివేశాల మధ్య యీ చిత్రంలోని రిపాటలూ విధాలుగా పుష్పకుల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తున్నాయి. చిత్రకరణలో ప్రతి పాటా ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడ్డాయి!!



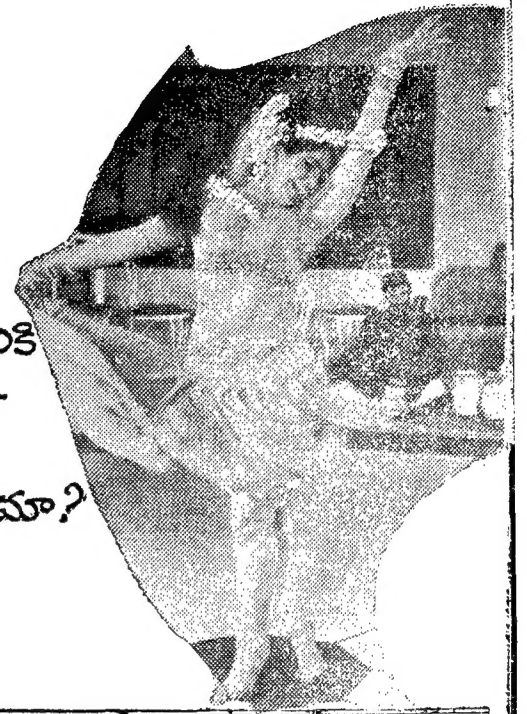
మబ్బులు రెండూ బేటి అయితే మెరుపే వస్తుంది. మనసులు రెండూ పేచీపడితే వలపే పుడుతుంది.

నాయకి నాయకులు

ఈ పాట పాడుకుంటూ వుంటే ఆజంటాలోని ఆకర్షణ అనురాగాల ప విత్రుత ఎంత ముఖ్యంగా వుంటుందో చూస్తేనేగాని తెలియదు. ఆ అవుట్ డోర్ డ్యూయాల చిత్రీకరణ చూస్తే పుష్పకుల హాసయాల్లో మెరుపు మెరుస్తుంది. ఆ గులాబీల గులాబీలలో వలపులన్నీ తరచుకోవాలనిపిస్తుంది. చిత్రాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది!

మడ మడ - నుచీ నుచీ - అది నిన్నటి మాట తడి తడి - రుచీ రుచీ - ఇదే నేటి మాట..

అంటూ బాంబాయి తార లక్ష్మీ భాయ్ హరివిల్లులా ఓళ్లు విరుచుకు ముందుకు వస్తుంటే - ఈరోజుకు మడి వదిలేద్దాం అనిపిస్తుంది. మత్తు పొనోయాల్ని పెదవికి అందిస్తుంటే, "నిన్న రాదు - రేపు లేదు - మడే వేదూ - నుచీ లేదు" రుచీ చూసేద్దాం అని పిస్తుంది! ఆ నృత్య భంగిమల తీరు - ఆ వేగం మరొకరికి సాధ్యమా? అని పిస్తుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది!!



"అబ్బో... యింత అందం ఏం చేసుకుంటారురా... ఇన్ని సాంపులు ఎలా వాచుకుంటారురా..."

అంటూ హైదరాబాద్ పిల్ల, యం.బి.బి.యస్ స్టూడెంట్, బాంబాయి నాట్య తార షబ్నూమ్, ఓళ్లు విరుపులతో ఆపువంతలతో తనకున్న ఓంపులన్నీ వివిధ భంగిమల్లో సాంపులు చేసి యివన్నీ ఎలా వాచుకుంటారురా అంటే, వాచుకోమని ఎవరన్నారు? పంచుకుంటాం రా అంటారు పుష్పకులు!!

ఆ ఓంపులన్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది!



"నాగతం దొరా - సు నాగతం తేనే లాంటి మనసులున్న తమగు నేలకు అన్నపూర్ణను మించిన ఆంధ్రభూమికి.."

అంటూ అజంతాశిల్పం వాణితీ తన బృందంతో ఆమెకి దొర వారిని ఆహ్వానిస్తూ వుంటే ప్రేక్షకుల్ని ఆహ్వానించినట్లే వుంటుంది. గోదావరితల్లి తాళ్లకు నిట్టె - పెన్నానది వీట వేస్తే, పుష్ప వేణిమ్మ కడుపునింపి తొంబూ లమిస్తే, యాజ్ఞకు యింకేం కావాలని పిస్తుంది నిండైన మన తమగు దనం ప్రతి మాటలోనూ పుతి బంజిస్తుంది. అందమైన దొరగారిని ముచ్చ పెట్టుకోవాలని పిస్తుంది!! అజంతా శిల్పాన్ని ఎత్తుకు పోవాలని పిస్తుంది!!



"ఈ వీణకు వృతి లేదు - ఎందరికో వ్యధయిందేదు నా పాటకు పల్లవి లేదు - ఈ బ్రతుకెందులకో అర్థం కాదు.."

అందరిలా పుట్టిన నేను - కొందరి ఆశకు బలియినాను ఇది ఎవరు చేసిందో ఏ దేవుడు రాసిందో అని ఎలుగెత్తడం ఆ నిర్భాగ్యురాలి ప్రశ్నకు బదులెవ రిస్తారు? బదులు లేని వాళ్ల బ్రతుకులకు నిష్పత్తి ఎక్కడ? ఈ హృదయ వివారకస్మిత సేన - ఆ తర్వాత జరిగే భీభతుం - రాక్షసత్వం చూపింతర్వాత, బుద్ధ దేవుని బోధలు - గాంధీ మహాత్ముని సందేశాలు, క్రైస్తవ ప్రభువుల మహిమలు ఏ మయ్యాయో అనిపిస్తుంది. ఆ అమాయకురాలి పాత్రను నటించిన కుమారి శుభ తనకు తానే పాటి అనిపించింది.

"ఆకలయ్యి అన్న మడిగితే పిచ్చోడన్నారు నాయాళ్లు... కడుపు మండి న్యాయ మడిగితే ఎట్టిోడన్నారు నాయాళ్లు.."

పుత్రిమనంపదల నిధి తమాషాల మధ్య నలిగి నవుల పేదరికాన్ని నవులతోనే అనుభవించిన పరమానందం వివాదగాధ యిది. ముచ్చకు సూటిగా పోయి జీవితాల్ని ముక్కల చేసుకున్న ఓక్ అభ్యాస జీవి ఆత్మకథ. ఆ వాస్తవాల పట్ల నాభం జీవించటమే కాదు, పుష్పకుల్ని పెడిపించేస్తూన్నాడు కూడా.. నాయాళ్లు - దొంగ నాయాళ్లు అని కుతూహల తీట్టే ఆ దొంగ నాయాళ్లు ఎప్పుడు వుచ్చి పోతారో ఎప్పుడు పురుగులు పడి చస్తారోగాని వాడు మాత్రం పిచ్చివాడే నిరూపాడు. ఆత్మాభిమానంతో బ్రతికి ప్రతి నాడీ బ్రతుకు చివరకు అంతేనేషా!!

Half off to Padmanabham.



"నా కయసు 20 సంవత్సరాలు నిన్ను ప్రేమించుకుంటావుండవీనని, రోజుకుమూరి (పద్మాభిజ్ఞా) దొరగారిని డిప్రీరి బిక్రీరి చేస్తుంటే" ఇది కాదు మా సంస్కృతి యిది కాదు మా పుగతి.. ఒక కన్నెకు ఒకేకోరిక ఒక సీతకు ఒకే రాముడు ఒక తల్లికి ఒకే ఆనందం.. అంటూ వాణితీ పాడిన పాట హిందూ సాంప్రదాయాలకు విరుద్ధంగా ఘోరవాళ్లకు సవాళ్లు విసురుతున్న నేటి ఆధునిక ప్రే సమాజానికి చక్కటి సమాధానం. ప్రతి ప్రే మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనుకునే ఒక పవిత్ర ఘట్టం..



"కోరుకున్న దొరగారు - కొంగు పట్టుకున్నారు పట్టు దొరికి ఎందుకో మరి పట్ట నట్టే వున్నారు.."

అని "జానీ మేరా నామ్" ఫేమ్ పద్మాభిజ్ఞా పుల్లెపాద లాంటి తన ఓంటి మీద బరమ దొరగారి ముఖాన్ని కొట్టి తన అంగ సౌష్ఠవంతో దొరగారిని ఆకట్టుంచాలని ప్రయత్నాలు చేస్తుంటే - మనకే పట్టుకోవాలని పిస్తుంది. కొని, మన హిందూ సాంప్రదాయాలకు మన అడవిల్లలు ఎంత దూరమై తోతున్నారో అనిపిస్తుంది. విదేశీయుల మోద మోజు, వాళ్ల అచారాల మీద మోజు - వాటి ప్రభావం - పోసు పోసు తెలుస్తుంది. పట్టు దొరికిన దొరగారు ఎందుకు పట్టుకోవడంవేదో కూడా తర్వాత తెలుస్తుంది!

ఒక చిత్రంలో వుండే పాటలన్నీ హిట్ కావడం చాలా అరుదు. కానీ ఈ చిత్రంలోని పాటలన్నీ హిట్ అయ్యాయి. అందుకు విశేషకారణం యానాటి, వారిని ఆభినందిస్తున్నాము!! యిలా ఎందరో పుష్పకులు మా పై కురిపించిన అభినందనీయ హత్తులనుండి ఏర్పి కూర్చిన ముత్తలనరాలివి.